

Franz Waxman^[edytuj]

Franz Waxman (ur. [24 grudnia 1906](#) w [Królewskiej Hucie](#)^[1], dzisiejszy [Chorzów](#)), zm. [24 lutego 1967](#) w [Los Angeles](#)), niemiecko-amerykański kompozytor, dyrygent i autor muzyki filmowej pochodzący z [Górnego Śląska](#). Zdobywca [Oscara](#).

Urodził się jako **Franz Wachsmann** w niemiecko-śląskiej rodzinie pochodzenia żydowskiego. Wraz z rodziną przeprowadził się ok. 1915 roku do [Opola](#), gdzie przyjmował pierwsze lekcje muzyki. Pracował jako kasjer w jednym z opolskich banków, jednak jako siedemnastolatek wyjechał – najpierw do [Drezna](#), później także [Berlina](#) – na studia muzyczne. Podczas studiów grywał w jazzbandach, przygodę z filmem rozpoczął od dyrygowania orkiestrą w czasie nagrywania muzyki do legendarnego [Błękitnego anioła](#) z [Marlene Dietrich](#) w roli głównej.

W następnych latach był autorem muzyki do wielu niemieckich filmów. W [1933](#) – po dojściu nazistów do władzy – wyemigrował do [Paryża](#). W stolicy Francji poznał [Billy'ego Wildera](#)^[2], współpracował także z [Fritzem Langem](#). W 1935 wyjechał do USA, gdzie szybko zyskał sławę jednego z najzdolniejszych kompozytorów muzyki filmowej. Napisał muzykę do ponad 200 filmów, wielokrotnie nominowano go do Oscara, a statuetkę odebrał dwukrotnie – za muzykę do [Bulwaru Zachodzącego Słońca](#) Wildera ([1951](#)) i [Miejsca pod słońcem](#) [George'a Stevensa](#) ([1952](#)). Zmarł na raka w wieku 60 lat.

http://pl.wikipedia.org/wiki/Franz_Waxman**Franz Waxman**

Urodził się w Wigilię Bożego Narodzenia 1906, Franz Waxman [born Wachsmann], był jedynym dzieckiem w rodzinie wykazując zainteresowanie muzyką. Choć oczywiście utalentowany, jego ojciec nalegał, żeby uzyskać stabilny zawód, muzyka nie traktowane jako takie. Podjął pracę bankowego i zapisane wszystko, co mógł, by mógł zapłacić za edukację muzyczną. Udało mu się w ten cel, studia w Dreźnie i Berlinie, wspierając się w jazzie i pianista nocnym klubie. To właśnie w tym drugim świecie, który zetknął się z osób pracujących w branży filmowej, a później znalazł zatrudnienie jako zarówno aranżer i dyrygent.

Młody kompozytor osiedlił się w Los Angeles, USA, zmienił nazwisko na Waxman i wkrótce się karierę w Hollywood z serii muzyki filmowej. Jego wyniki były natychmiastowy sukces, a on był tylko duże zapotrzebowanie jako kompozytor muzyki filmowej. Większość jego twórczości była związana z horrorów, od *Narzeczona Frankensteina* , *kapitan Courageous* muzyki do romantycznej Daphne du Maurier powieści *Rebeka* . Nominacje do Oscarów i niezliczone wysoko oceniane wyniki w 1940 roku stał się jednym z najbardziej znanych kompozytorów filmowych wszech czasów.

Mimo, że składa się szereg koncertów działa zarówno przed jak i po jego emigracji do Stanów Zjednoczonych, Franz Waxman pozostaje najbardziej znany (podobnie jak jego starszy austriacki współczesnych [Erich Korngold](#)) dla licznych partytur, które uczyniły go podstawą hollywoodzkiej sceny filmowej w ciągu trzech lat. Spośród wielu utworów napisanych na skrzypce i orkiestrę, najbardziej wirtuozowskim jest jego *Carmen Fantasia* , ale taki, który najbardziej ujawnia jego zrozumienie i sympatię dla romantyzmu austriacko-niemieckiej jest *Tristan i Izolda Fantasia* .

http://www.naxos.com/person/Franz_Waxman_22403/22403.htm

Aby uzyskać więcej informacji, prosimy odwiedzić www.franzwaxman.com .